CRDP
Académie de Grenoble

**Sélection documentaire**

*Mars 2012*

# Des outils pour enseigner l'histoire des arts (école, collège, lycée)

## Bibliographie et sitographie réalisées par Brigitte Bonhomme

Ce travail, mis à jour, a été réalisé au départ pour le numéro 85 de la revue numérique « Lire au collège » de l'automne 2010 sur l'histoire des arts. Pour en savoir plus, http://www.educ-revues.fr/LC/ . Il a été complété pour le niveau école et lycée.

L'objectif est de fournir aux enseignants et formateurs des pistes générales pour appréhender ce dispositif. Les entrées ne sont ni par domaine ni par période historique.

A signaler sur notre site, d'autres bibliographies sur les thématiques de l'art dans la littérature jeunesse :

- L'histoire des arts au collège : sélection d'ouvrages documentaires et de littérature jeunesse à l'usage des élèves - 2010

http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/spip.php?article225

- Episode d'architecture : pédagogie pour le jeune public - 2010

http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2010.11-architecture-pedagogie.pdf

- Tu vois ce que je vois ? - 2008

http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2008.01-tu-vois-ce-que-je-vois-st-paul-trois-chateaux.pdf

**La plupart des documents cités sont disponibles dans les 6 médiathèques de notre réseau académique.**

---

**Sommaire**


1. Textes officiels de référence
2. Documents didactiques et pédagogiques
3. DVD
4. Manuels scolaires
5. Articles de revues et numéros thématiques
6. Ressources en ligne
   - 6.1 Sites institutionnels et associatifs pour les enseignants
   - 6.2 Bases de données et répertoires de ressources
   - 6.3 Musées et bibliothèques : services éducatifs et pédagogiques, visites interactives

## 〉 1. Textes officiels de référence

**Arrêté du 11/07/2008**
Arrêté organisant l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée, publié au BOEN n°32 du 28 août 2008.
http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf

**Circulaire n° 2011-189 du 3-11-2011**
Diplôme national du brevet. Evaluation de l'histoire des arts à compter de la session de 2012 au BOEN du 10 novembre 2011.
http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58238.

**Encart au BO n° 40 du 29/10/2009**
Texte organisant l'évaluation de l'histoire des arts pour le diplôme national du brevet, publié au BOEN n°40 du 29 octobre 2009.
http://www.education.gouv.fr/cid49356/mene0900818n.html

**Histoire des arts : école, collège, lycée. Programmes**
Ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche : CNDP, 2009. - 31 p. - (Textes de référence). - ISBN 978-2-240-02965-2
*Textes officiels par niveaux des objectifs, de l'organisation et des acquis attendus de l'enseignement de l'histoire des arts, précédés d'une présentation des dispositions générales.*

## 〉 2. Documents didactiques et pédagogiques

**5 parcours artistiques pour la maternelle. 4 tomes** / Elisabeth Doumenc.
Hachette éducation, 2010. - 191 p. - (Pas à Pas en arts plastiques). - ISBN 978-2-01-171233-2 ; 978-2-01-171239-4 ; 978-2-01-171240-0 ; 978-2-01-171243-1
*Chaque projet est à conduire en classe sur quelques semaines pour amener tous les élèves à acquérir des savoirs et des savoir-faire rigoureux, à réaliser des productions expressives et maîtrisées, à relier les démarches artistiques et l'histoire des arts à tous les grands domaines de connaissances. Chaque ouvrage, introduit par un appareil pédagogique qui justifie et explique les enjeux de la discipline et les ressorts de son enseignement, regroupe 4 parcours, précédemment publiés séparément, et s'enrichit d'un 5e parcours original et inédit. 10 parcours artistiques pour la maternelle : mosaïques ; premiers gestes en peinture ; rouge, jaune, bleu ; mélanges de couleurs ; modeler avec de la terre ; blanc ; maisons ; objets détournés ; peindre avec la terre ; arbres. 5 parcours artistiques pour le cycle 2, GS, CP, CE1 : portraits ; pochoirs ; paysages ; natures mortes ; totems. 5 parcours artistiques pour le cycle 3 : sur les traces des artistes de la préhistoire ; la déformation du portrait ; des corps en volume ; mettre en boule ; calligraphie et écritures.*

**50 activités avec les arts du cirque.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2007. - 1 DVD + 1 ouvrage de 200 p. - ISBN 978-2-86565-389-8
*A l'aide d'une palette d'outils suggérant un apprentissage progressif de techniques simples des arts de la piste, une présentation de cinquante ateliers de pratique artistique conduit à une maîtrise des habiletés motrices, ainsi qu'à une gestion de la prise de risque et de la sécurité. Favorisant une exploitation pluridisciplinaire, les cinquante activités proposées concourent à la formation individuelle sociale, civique et culturelle des élèves : acquisition de l'autonomie, investissement dans un projet collectif, sollicitation de l'imaginaire et de la créativité.*

**50 activités en arts visuels au cycle 2.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2008. - 175 p. - ISBN 978-2-86565-412-3
*Cet ouvrage propose aux enseignants du cycle 2 un panel d'activités dans quatre volets des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, l'approche et la connaissance des œuvres. L'ambition de l'auteur y est d'aider les professeurs, débutants ou plus expérimentés, à bâtir et à conduire des séquences offrant aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, faire, réfléchir et dire. Chaque activité, testée en classe, est illustrée des réalisations des élèves. Elle présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle réfléchie. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe. De plus, chaque activité suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre le domaine du français (langage oral, vocabulaire, lecture, écriture) et celui des arts visuels.*

**50 activités en arts visuels au cycle 3.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2007. - 200 p. - ISBN 978-2-86565-402-4
*Proposition d'un panel d'activités dans les cinq domaines de la discipline : le dessin, le volume, les images, l'environnement, les oeuvres d'art. A travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteur est d'aider les professeurs, débutants ou plus expérimentés, à bâtir et à conduire des séquences qui offrent aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, réfléchir, agir et s'exprimer. Chaque activité, testée en classe, est illustrée des réalisations des élèves. Elle présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle aboutie. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe. Elle suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre le domaine de l'histoire et celui des arts visuels.*

**50 activités en arts visuels et transversalités.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2008. - 161 p. - ISBN 978-2-86565-409-3
*Cet ouvrage se veut un outil pratique, à la fois témoignage de réalisations et ouvertures de possibles, pour faire vivre des dispositifs pédagogiques dont le point de départ est inscrit dans les programmes d'arts plastiques et visuels de l'école et du collège, et qui intègrent les autres disciplines scolaires. Il est aussi placé sous le signe de l'actualisation des sources référentielles de l'art actuel. Les activités proposées dépassent les catégories habituelles et datées pour investir aussi des approches artistiques questionnées par les artistes vivants.*

**50 activités pour aller au musée dès la maternelle.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2005. - 157 p. - ISBN 978-2-86565-034-7
*Fruit du partenariat entre une enseignante en classe maternelle et la responsable du service éducatif d'un musée classique, cet ouvrage invite à faire découvrir les œuvres d'art aux jeunes enfants dès la maternelle. En stimulant la curiosité de l'enfant, en éveillant son esprit critique, en intégrant une pédagogie active, les démarches présentées ici ont pour objectif de lui permettre d'acquérir cette familiarité, indispensable selon Ingres, pour apprendre à inventer soi-même. Classées par genres picturaux et référents plastiques comme dans beaucoup de musées des Beaux-Arts, les œuvres qui servent de support aux activités sont assez universelles pour trouver des échos dans d'autres musées et permettre la transposition des méthodes proposées.*

**50 activités pour apprendre le goût à l'école.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 1997. - 192 p. - ISBN 2-86566-195-9
*Activités simples proposées par un professionnel de la restauration pour affiner, chez l'enfant, la curiosité gustative, développer la socialisation, apprendre à traiter l'information et à enrichir le vocabulaire. Une démarche pédagogique et interculturelle qui s'inscrit dans une complémentarité des cinq sens.*

**50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec le CAUE.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2007. - 1 dévédérom + 1 ouvrage de 248 p. - ISBN 978-2-86565-390-4
*Cette démarche d'éducation à l'architecture et à l'urbanisme vise à aider chaque élève à maîtriser la dimension spatiale, à comprendre que l'espace est aussi social que physique et matériel, à poser un regard curieux et informé sur son environnement quotidien et son évolution, à devenir un acteur citoyen de l'aménagement du territoire et amateur d'architecture contemporaine, de ville, de paysage... Cet ouvrage, conçu par des architectes et des urbanistes accompagnés par des enseignants, adapté aux programmes scolaires et aux réalités des classes, rend accessibles des activités, exercices, repères, documents, glossaire, iconographie, bibliographie, sitographie, filmographie, qui incitent à des projets modulables. Fondé sur le partenariat entre enseignants et professionnels, il est mis à jour par un site interactif qui prolonge le dialogue fncaue.fr/pedagogie.*

**50 activités pour découvrir le patrimoine.**
CRDP de Midi-Pyrénées, 2003. - 1 cédérom + 1 livre de 192 p. - ISBN 2-86565-331-5
*Les programmes scolaires affirment la nécessité d'encourager les enfants à s'intéresser aux richesses patrimoniales. Abordée à l'école, la connaissance approfondie du patrimoine et de sa diversité se poursuit au collège : elle doit tout particulièrement contribuer à la découverte des arts, faciliter les apprentissages de l'histoire, servir à une intelligence concrète de la citoyenneté et permettre aux élèves de s'approprier une identité commune... Ce "50 activités", qui inclut sur un cédérom joint une banque d'images, propose la découverte des richesses patrimoniales du Midi, élargies à d'autres lieux comme la Sainte-Chapelle et ses vitraux ou le château d'Olite en Navarre espagnole ou à d'autres œuvres comme un tableau de Bruegel ou un film d'Agnès Varda "Jacquot de Nantes"... Autant de richesses susceptibles de s'inscrire dans le cadre d'un PAC ou d'un IDD et qui jalonnent notre histoire, des grottes ariégeoises aux monuments aux morts, halles et autres lavoirs de nos villages contemporains. Les fiches sont regroupées autour de trois centres d'intérêt : la mémoire de la vie quotidienne, le domaine politique (incluant l'aspect militaire), le religieux enfin.*

**50 activités pour découvrir l'image fixe.**
CRDP du Languedoc-Roussillon, 2003. - 320 p. - ISBN 2-86626-178-X
*Grâce à cet ouvrage, à la fois guide de travail et outil pédagogique, l'enseignant devrait pouvoir amener l'élève à comprendre comment il faut lire l'imager fixe et à développer son sens critique par rapport à celle-ci. Les 50 fiches sont regroupées en deux catégories : les fiches d'activités « clefs en main » dont l'ensemble des images fixes est proposé par l'auteur et les activités « à construire par l'élève », dont chaque image fixe, support de l'activité, est apportée par l'élève.*

**50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes à l'école autour du graphisme.**
CRDP des Pays de la Loire, 2005. - 1 cédérom + 1 ouvrage de 168 p. - ISBN 978-2-86628-373-5
*Organiser des activités pédagogiques autour du graphisme en se référant aux œuvres d'art, tel est l'objectif de cet ouvrage. La démarche des auteurs s'articule autour de trois points : le parcours artistique et culturel des élèves, le rôle de l'enseignant, pédagogue et médiateur, la place des œuvres à l'école. Les propositions d'activités interrogent le graphisme à l'école sous ses diverses facettes, du dessin à l'écriture, afin de structurer un parcours artistique et culturel des élèves de la petite section au CM2. Les fiches sont à utiliser en classe entière, en demi-classe ou en atelier et sont regroupées en quatre chapitres traitant, par exemple, de l'empreinte, de la ligne, du geste, du motif décoratif, de la calligraphie, de différentes formes écrites et plastiques... Le cédérom, utilisable en classe, comporte les reproductions fidèles de 43 œuvres d'artistes contemporains. Des travaux d'élèves, représentatifs des techniques utilisées par les artistes, y sont associés.*

**Acti-art : l'histoire des arts au cycle 3. Tome 1 : Antiquité, Préhistoire. Tome 2 : Moyen Age. Tome 3 : Temps modernes. Tome 4 : Le XIXe siècle. Tome 5 : Le XXe siècle.** / Francis Fèvre.
Celda, 2010. - 1 classeur pour chaque époque avec 1 cédérom.
*Ensemble de 148 fiches livrées avec 10 affiches en couleur et 1 cédérom des illustrations.*

**A l'école des archives : travailler en classe avec des documents patrimoniaux.**
CRDP de Lorraine, 2010. - 1 cédérom + 1 ouvrage de 128 p. - ISBN 978-2-86627-461-0
*Le socle commun de connaissances et de compétences et les programmes d'histoire-géographie accordent une place essentielle à l'étude de documents patrimoniaux. Témoignages du passé, ils offrent en effet un accès privilégié aux sources de notre histoire, tout en favorisant l'acquisition d'une culture humaniste et l'apprentissage de la citoyenneté. Composé d'un cédérom et d'un ouvrage, A l'école des archives permet aux professeurs des écoles et aux enseignants du collège de travailler en classe avec des documents patrimoniaux, autour de sept thématiques en lien avec les programmes d'histoire, géographie, éducation civique du cycle 3 et du collège : l'âge féodal, la Révolution française, l'âge industriel, la Grande Guerre (démographie et état civil, espace et territoire et urbanisation).*

**Apprendre à regarder des oeuvres d'art : apports culturels et méthodologiques** / Gérard Le Cadet.
ADAPT, 2007.- 145 p.- ISBN 978-2-909680-7-8-1
*Destinées aux lycéens, aux étudiants et aux enseignants, des analyses d'oeuvres plastiques incitant surtout à un cheminement personnel, qui confronte les divers apports culturels et méthodologiques pour approcher les multiples aspects de l'oeuvre d'art (éclairages par un contexte, rôle de la commande, références culturelles, codes de représentation, motifs iconographiques et invention plastique, valeurs éthiques ou philosophiques). Sont principalement étudiées, ici, des oeuvres du Moyen Age, de la Renaissance et du XVIIe siècle se rapportant à des textes religieux ou mythologiques, fondateurs de notre culture : en l'occurrence les textes de la Création dans La Genèse et le thème des saisons dans Les Métamorphoses d'Ovide en regard avec Le Printemps de Botticelli. La présentation de deux oeuvres plus récentes (de Rodin et Dali) montre la permanence de ces thèmes.*

**Apprendre avec les œuvres d'art : 60 activités transdisciplinaires. Cycle 3** / Alain Saey et Pascale Monziols.
Retz, 2006.- 216 p.
*Parcours pédagogiques à travers 30 œuvres d'art choisies dans le patrimoine mondial de la Préhistoire à nos jours.*

**L'architecture du XXe siècle, un patrimoine** / Gérard Monnier.
CRDP de l'académie de Créteil, 2004. - 234 p. - (Patrimoine. Références). - ISBN 2-240-01584-5
*L'auteur, historien d'art, oriente son étude et sa réflexion sur ce que lègue le XXe siècle dans le domaine de l'architecture. Il privilégie la place de la commande et des pratiques d'un art de bâtir dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France du XXème siècle. Cette approche constitue les deux premières parties du livre : la synthèse scientifique et l'analyse d'exemples régionaux. Période après période, l'auteur montre l'enjeu que représentent les mesures prises pour la protection de ce patrimoine. Ce livre conclut sur des pistes pédagogiques destinées à faire découvrir toute la richesse de la création architecturale.*

**Art et patrimoine au collège**.
Nathan, 2009. - 1 cédérom + fiches pédagogiques.
*Comment comprendre la notion de patrimoine ; lire un monument, une sculpture, une peinture, un paysage construit par l'histoire ; identifier un style architectural et artistique.*

**Les arts plastiques au collège**.
CRDP de l'académie de Grenoble, 2009. - 1 cédérom. - (Banques pédagogiques). - ISBN 9782866228491
*Des informations générales, 42 séquences pédagogiques illustrées de nombreux travaux d'élèves, un glossaire des arts plastiques, un regard sur l'histoire de l'art à travers une sélection d'œuvres analysées.*

**Les arts visuels : levez les yeux**.
CNDP : Odile Jacob Multimédia, 2010. - 1 cédérom. - (Les arts visuels).
*Comment initier ses élèves aux arts visuels ? Comment leur apprendre à regarder et à traduire leurs sentiments, leurs perceptions du monde ? Comment relier cet apprentissage aux autres savoirs fondamentaux ? Ce cédérom*

*propose une approche pratique de l'enseignement des arts visuels conforme aux nouveaux programmes de l'école primaire et maternelle. Il propose des clés pour regarder autrement, apprendre à décoder les images, apprendre à voir l'environnement quotidien, le paysage qu'il soit rural ou urbain, l'architecture.*

**Les arts visuels au quotidien : rencontre sensible avec l'œuvre. Primaire et collège** / Coord. par Philippe Thémiot.
CRDP de Bourgogne, 2010. – 255 p. + 1 cédérom. – (Au quotidien). – ISBN 978-2-86621-559-0
*Méthodologie et fiches pratiques pour faciliter l'accès aux œuvres d'art et l'appréhension des différents domaines artistiques.*

**Arts visuels et bestiaire. Cycles1, 2, 3 et collège** / Cathy Champagne
CRDP de Franche-Comté, 2010. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-84093-207-9
*Une découverte du rapport de l'homme à l'animal au travers d'œuvres d'artistes, ateliers pratiques et textes informatifs.*

**Arts visuels et collections.**
CRDP de Poitou-Charentes, 2007. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-725-5
*S'interroger sur ce qui spontanément donne envie à l'enfant de collectionner, accompagner l'élève dans l'organisation de sa collecte, l'aider à donner à sa collection une dimension artistique, c'est-à-dire rigoureuse, plastique et préoccupée de sens constitue le fil conducteur de cet ouvrage. Les propositions sont tissées en permanence entre approche individuelle et collective, entre patrimoine et démarche contemporaine. Elles permettent aux enseignants des trois cycles et à ceux de collège des activités en arts visuels permettant de construire des projets pluridisciplinaires (arts visuels, maîtrise de la langue et disciplines scientifiques) en fonction des objets collectionnés. Elles sont complétées par des témoignages sous forme de récits d'ateliers menés par des enseignants, accompagnés de réalisations d'élèves ; des séquences didactiques autour du dessin, des arts plastiques, de la connaissance des arts, décrites précisément donc facilement transposables ; des références culturelles.*

**Arts visuels et contes et légendes**.
CRDP de Franche-Comté, 2009. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-84093-195-9
*Loup et Chaperon in situ, serpents recomposés, Minotaure dansé, Courbet revisité, théâtre de fables... 32 ateliers invitent les élèves à représenter plastiquement les récits mythologiques, les contes, légendes et fables, en lien avec les nouveaux programmes d'arts visuels et d'histoire des arts.*

**Arts visuels et danse**.
CRDP de Poitou-Charentes, 2010. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-8142-0163-7
*Les situations proposées sont des pistes de travail qui participent à l'expérience motrice et sensorielle des enfants tout en se confrontant à l'histoire des arts.*

**Arts visuels et fils, bouts d'tissus** / Claudine Guilhot
CRDP de Poitou-Charentes, 2008. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-745-3
*Comment tisser des liens entres les œuvres d'artistes, les enseignants et les élèves, pour parler en classe, de la maternelle au collège, un langage sensoriel, plastique et poétique ; découvrir ou redécouvrir des matériaux aussi simples que fils, rubans, tissus et dentelles pour leur donner une nouvelle forme, une nouvelle dimension, les coudre ou les découdre au gré de projets artistiques ; construire des productions, individuelles ou collectives, véritables passerelle entre les arts visuels et divers champs disciplinaires (maîtrise de la langue, mathématiques, histoire, TICE,...).*

**Arts visuels et jardins** / Aline Rutily
CRDP de Poitou-Charentes, 2006. - 63 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-574-9
*Les carnets de jardins, la création de liens avec les œuvres et le patrimoine, la recherche de l'auteur plasticienne autour du « tapis-jardin », offrent des pistes pédagogiques innovantes pour créer du sens, pour lire, parler, écrire. Une programmation pratique et variée d'ateliers permet de s'approprier ces lieux, de les connaître, d'apprendre à les protéger. Des choix de points de départs variés multiplient les possibilités d'articuler arts visuels avec la maîtrise de la langue et avec la découverte des sciences. Enfin, il propose des pistes de programmation en cycles 1 et 2, puis en cycle 3.*

**Arts visuels et objets**.
CRDP de Poitou-Charentes, 2008. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-746-0
*La place de l'objet dans l'histoire des arts et dans l'art contemporain depuis le début du XXe siècle, justifie sa légitimité dans la pratique et l'enseignement des arts visuels à l'école. Proposition de pistes de recherche artistique autour de trois objets, simples et multiples.*

**Arts visuels et paysages. Cycles 1, 2, 3 et collège** / Yves Le Gall
CRDP de Poitou-Charentes, 2010. 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-8142-0170-5
*Mise en perspective de l'évolution du paysage dans l'art occidental. Pour chaque époque, sont évoquées des interactions entre arts, histoire, religion et sciences. Les références artistiques sont articulées avec des propositions de pratiques plastiques pour l'école et le collège.*

**Arts visuels et portraits** / Michèle Guitton
CRDP de Poitou-Charentes, 2005. 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-576-3
*Le portrait est incontournable à l'école, à l'âge où l'enfant se construit. Afin de témoigner de la richesse de cette thématique, invitation à associer diverses représentations d'artistes, des Temps antiques à nos jours, à un ensemble de 35 ateliers réalisés par des enseignants avec des élèves. Portraits en pieds, portraits de groupes, autoportraits ... l'image de soi est abordée sous différentes facettes, suggérant ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image et la découverte des œuvres d'art.*

**Arts visuels et temps. Cycles 1, 2, 3 et collège** / Michèle Mazalto
CRDP de Franche-Comté, 2010. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-84093-202-4
*Dieux du temps, calendriers et sabliers, totems, vanités, palimpsestes, fouilles archéologiques... 30 ateliers invitent les élèves d'école et de collège à comprendre et représenter plastiquement le temps symbolique, vécu et mesuré, en lien avec les programmes d'arts visuels et d'histoire des arts.*

**Arts visuels et TICE**.
CRDP d'Auvergne, 2010. - 63 p. (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86619-305-8
*A travers 34 ateliers, Arts visuels et TICE permet de mettre en pratique les outils de l'ère numérique et de donner un éclairage neuf à des pratiques familières. Ces ateliers sont des clefs qui ouvrent de nouvelles portes dans le domaine des arts.*

**Arts visuels et voyages, civilisations imaginaires.**
CRDP Poitou-Charentes, 2007. - 64 p. - (Collection Arts visuels et...). - ISBN 978-2-86632-591-6
*Représenter plastiquement et dans une démarche artistique les composants d'un voyage, d'une découverte et d'une « invention » d'une civilisation inconnue, les porter à la connaissance du public constituent le fil conducteur de cet ouvrage. Cette proposition est tissée en permanence entre fiction et réalité, entre œuvre et document, entre le monde artistique et le domaine scientifique. Sont proposés aux enseignants de cycles 2 et 3 des activités et des ateliers en arts visuels permettant de construire un projet pluridisciplinaire, global et cohérent (arts visuels, histoire, géographie, sciences, maîtrise de la langue, éducation civique) en conformité*

*avec les programmes de ces disciplines, pour aboutir à de multiples réalisations : faux objets archéologiques, illustrations inspirées de cartes, carnets de voyages...*

**L'autoportrait en classe. Mon histoire des arts. Cycle 3, collège** / Christian Demilly.
CRDP de l'académie de Paris : Palette, 2010.- 72 p. + 1 DVD.- ISBN 978-2-35832-057-3
*De Dürer à Jeff Koons, en passant par Vélasquez, Rembrandt, Frida Khalo et Andy Warhol, nombre d'artistes ont réalisé leur autoportrait. La question de l'autoportrait est traitée sous l'angle de l'histoire des arts avec des ponts entre arts visuels/arts plastiques et français/lettres, autour de l'autobiographie par exemple.*

**L'Autre et art : interactions arts plastiques et histoire, géographie, éducation à la citoyenneté, de la maternelle au lycée** / Nicole Morin et Ghislaine Bellocq.
CRDP de Poitou-Charentes, 2001. - 300 p. - ISBN 2-86632-511-7
*Cet ouvrage propose une série de parcours pédagogiques pour aborder l'éducation à la citoyenneté à travers les arts plastiques, en interactivité avec d'autres disciplines (histoire, géographie, éducation civique). Ces pistes pédagogiques peuvent être utiles du cycle 1 à la fin du secondaire.*

**Les chemins du goût. Découverte et pratiques transdisciplinaires en classe.**
CRDP des Pays de la Loire, 2006. - 1 dévédérom + 1 livre de 80 p. - ISBN 978-2-86628-395-7
*Voici un livre-guide pour monter à l'école un projet autour du goût et faciliter la démarche de l'enseignant. Il permet, à partir de produits du terroir, d'ancrer l'élève dans une histoire, un lieu, une technique de production, une tradition et un art culinaire ainsi qu'une approche nutritionnelle. Il est une invitation à des activités artistiques, langagières et scientifiques ayant le goût pour origine. Un dévédérom d'accompagnement offre reportages vidéo, photos, carnet d'adresses de professionnels, ressources documentaires et fiches pédagogiques.*

**Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3 : le Moyen Age** / Guillaume Lachaud, Carol Zimmermann et Henri Gonzalez.
CRDP d'Aquitaine, 2009. - 151 p. + 1 cédérom + 1 cd audio. - ISBN 978-2-86617-559-7
*Un ensemble pédagogique complet : contenus culturels clairs et synthétiques, séquences pédagogiques détaillées, fiches de travail des élèves avec les corrigés, reproduction soignée des oeuvres visuelles et sonores.*

**Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3 : le XIXe siècle.**
CRDP d'Aquitaine, 2010. - 1 pack pour l'enseignant (151 p.+ livret de 25 p. illustré + 1 cédérom + 1 cd audio). - ISBN 978-2-86617-578-8
*Un ensemble pédagogique complet pour enseigner l'histoire des arts du XIXe siècle. Le pack de l'enseignant comporte un ouvrage avec des contenus culturels clairs et synthétiques pour sa formation, un cédérom avec 12 séquences pédagogiques (conducteurs détaillés + fiches de travail des élèves + propositions de corrigés) et un cd audio pour les séquences dédiées aux arts du son. Les œuvres et édifices présentés dans cette publication sont emblématiques des mutations du XIXe siècle : développement des villes, révolution industrielle, progrès des sciences et techniques, renouvellement des conceptions qu'on se fait des beaux-arts, de la musique et des arts appliqués ou décoratifs.*

**Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants : de l'art moderne à l'art contemporain** / Françoise Barbe-Gall.
Le Baron perché, 2011. - 176 p. - ISBN 978-2-36080-024-7
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder les œuvres, les mouvements et les artistes qui constituent cette période jugée, parfois, déconcertante.*

**Comment parler des arts premiers (Afrique, Amériques, Asie et Océanie) aux enfants** / Isabelle Glorieux-Desouche.
Le Baron perché, 2006. - 176 p. - ISBN 978-2-35131-030-4
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder ce secteur de l'art, souvent perçu comme inaccessible.*

**Comment parler du Centre Pompidou aux enfants** / Dominique Brisson.
Le Baron perché, 2010. - 176 p. - ISBN 978-2-36080-016-2
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder une visite. Présentation de 30 œuvres représentatives permettant notamment de découvrir l'art abstrait avec Kandinsky, le cubisme avec Braque, la sculpture avec Giacometti, sans oublier Lichtenstein, César ou Klein.*

**Comment parler du château de Versailles aux enfants** / Nicole Milovanovic.
Le Baron perché, 2010. - 176 p. - ISBN 978-2-36080-010-0
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder une visite. Pour partir à la découverte de la vie au château et de ses prestigieux habitants, sillonner les jardins à la française, découvrir les œuvres d'art (tableaux, sculptures, orfèvrerie, mobilier,..).*

**Comment parler du Louvre aux enfants** / Isabelle Bonithon Courant.
Le Baron perché, 2005. - 176 p. - ISBN 2-35131-006-3
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder une visite.*

**Comment parler du musée d'Orsay aux enfants** / Isabelle Bonithon Courant.
Le Baron perché, 2007. - 176 p. - ISBN 978-2-35131-016-8
*Guide à destination des parents et enseignants pour aborder une visite. Monde industriel, transformations de Paris, vie quotidienne, science au service de l'art, littérature.... Toutes ces notions, abordées ici, constitueront un tremplin pour du travail interdisciplinaire.*

**Comprendre et expliquer l'éducation artistique et culturelle** / Daniel Anguera.
CRDP d'Orléans, 2010. - 47 p. + 1 cédérom. - (Série Livre bleu). - ISBN 978-2-86630-237-5
*Mettre en œuvre une éducation artistique et culturelle conformément à la circulaire du 29 avril 2008, tel est l'objectif de ce document. Après avoir défini les champs couverts, retour sur l'histoire de cette démarche pédagogique et applications concrètes.*

**Découvrir les chefs d'œuvre du Louvre**. **Histoire des arts avec le Louvre**.
Le Louvre : Hatier, 2010. - Mallette pédagogique : 10 posters + 4 séries de 30 cartes + guide de l'enseignant + 1 cédérom
*En 10 chapitres et 350 reproductions, cet ensemble de documents permet d'aborder les thèmes essentiels du programme et d'étudier quelques œuvres de référence. Un cédérom le complète en proposant 55 œuvres à la projection.*

**Dico atlas de l'histoire des arts** / Langle, Christine de.
Belin, 2010. - 95 p. - ISBN 978-2-7011-5660-6
*De la Préhistoire au XXème siècle, ce petit guide permet d'appréhender les différents courants artistiques, à l'aide de nombreuses illustrations, frises et cartes.*

**D'une écriture l'autre. Le corps lisière entre les arts.**
CNDP, 2005. - 1 DVD. - ISBN 978-2-240-01761-1
*Art du mouvement, la danse met en jeu le corps, matériau immédiat et central de la relation aux autres arts. Ce projet expérimental relie trois langages artistiques, la danse, la littérature, la musique et s'articule autour des*

*différents processus et démarches de création des auteurs chorégraphes (Georges Appaix, Odile Duboc, Mic Guillaumes, Dominique Hervieu), compositeurs (Jean-Yves Bosseur, Richard Dubelski, Nicolas Frize, Anne-Laure Poulain), écrivains (Michel Butor, Marie Desplechin, Ricardo Montserrat, Paul-Louis Rossi). Deux temps caractérisent cette expérience artistique. Le premier permet d'accueillir, observer, analyser et questionner les différentes conceptions de l'écriture chez chacun des auteurs. Le second s'intéresse à la transposition des différentes écritures d'un auteur à l'autre, d'une discipline à l'autre.*

**Ecrire à partir d'œuvres littéraires et artistiques** / Marie-Chantal Leblanc.
Retz, 2009. - 143 p. + 1 cédérom. - ISBN 978-2-7256-2820-2
*Cet ouvrage s'emploie à permettre aux élèves de cycle 3 de rédiger des textes à contraintes libératrices qui créent une émulation et une joie d'écrire, conditions d'un apprentissage pour des élèves d'aujourd'hui. Ils apprennent à développer leurs capacités rédactionnelles tout en maniant les ressources stylistiques de la langue (anaphore, versification, rimes, métaphores et comparaisons, mots-valises...).*
*Les séquences d'écriture s'appuient sur des oeuvres iconographiques (une sculpture de Rodin...), des textes divers du patrimoine littéraire français (Le Fabuleux Bestiaire de Madame Berthe de Frédérick Tristan) et étranger (Les Villes invisibles d'Italo Calvino), des oeuvres musicales contemporaines (Quatre saisons de Grand Corps malade), ou encore des textes issus d'albums jeunesse (Au pays de la Rivière Rouge de François Place).*

**Histoires d'arts : répertoire d'œuvres 6-12 ans** / Jean-Claude Sanchez et Jean-Bernard Schneider.
Accès éditions, 2009. - 64 reproductions + 1 DVD Rom. - ISBN 2-909295-58-3
*Regroupe l'intégralité des oeuvres d'histoires d'arts en pratiques et celles proposées en réseau. Au verso de chaque reproduction, on trouve des informations sur l'oeuvre, des questions pour aller à sa rencontre, des liens pour construire des parcours.*

**Histoires d'arts en pratiques : des pratiques éclairantes pour l'histoire des arts, 6 à 12 ans** / Patrick Straub.
Accès éditions, 2009. - ISBN 978-2-909295-56-5
*Conforme aux programmes en vigueur, cet ouvrage propose à l'enseignant des activités et des éléments pour apprendre aux enfants de 6 à 12 ans l'histoire de l'art.*

**Histoire de l'art, le musée à l'école** / Christian Louis.
SEDRAP, 2003. - 173 p. + 40 posters. - ISBN 2-84117-395-X
*40 planches documentaires grand format regroupent des reproductions selon une présentation thématique : support, matière, outils, geste, motifs, regard. Le guide propose de nombreuses pistes d'activités de lecture d'image et de productions plastiques pour les cycles 1, 2 et 3 de l'école primaire ainsi que pour le collège.*

**Histoire des arts - Concours professeurs des écoles** / Nathalie Fink et Eric Tisserand.
Foucher, 2010. - 160 p. - (Pass'Foucher). - ISBN 978-2-216-11241-8

**Histoire des arts, cycle 3, séquences interactives. Ressources pour la vidéoprojection et le TBI** / Cécile Maisonneuve et Olivier Bonfait.
Magnard, 2010. - 1 ouvrage + 1 cédérom. - ISBN 9782210521155
*En lien avec les 6 périodes du programme d'histoire, ces 18 séquences proposent une approche concrète et vivante de chefs-d'œuvre du patrimoine visuel.*

**L'Histoire des arts, cycle 3** / Daniel Lagoutte et François Werckmeister.
Hachette éducation, 2009. - 351 p. - (Comment enseigner en...). - ISBN 978-2-01-171123-6
*Cet ouvrage propose des outils méthodologiques, une démarche pédagogique et une documentation succincte pour enseigner l'histoire des arts aux élèves de cycle 3. Il présente des oeuvres appartenant à tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.*

**Histoire des arts, cycle 3 : guide pédagogique** / Aliette de Buffières ; Christophe Saïsse
Hachette éducation, 2011. - 63 p. - (Collection Les dossiers Hachette). - ISBN 978-2-01-117550-2
*Les huit séquences proposées dans ce guide pédagogique correspondent aux huit chapitres qui composent le manuel. Cet ouvrage a pour objectif d'aider les enseignants à exploiter les documents présentés aux élèves et à répondre aux objectifs des programmes. Des photofiches sont fournies en fin d'ouvrage pour permettre aux enfants de s'approprier les savoir acquis.*

**L'Histoire des arts : émergence d'un enseignement** / Marie Lavin.
CNDP : Hachette éducation, 1998. - 192 p. - (Ressources formation. Enjeux du système éducatif). ISBN 2-240-00591-2
*Appuyé sur des réalisations concrètes, cet ouvrage traite des origines de la discipline, de sa place dans le secondaire, de nouvelles pratiques d'enseignement. Il s'adresse aux praticiens et à tous ceux que l'histoire des disciplines, de l'art et du patrimoine intéresse.*

**Histoire des arts et arts visuels (cycle 3) : 40 exploitations pédagogiques** / Alain Saey et Yves Pénisson.
Paris : Retz, 201. - 192 p. - ISBN 978-2-7256-2927-8
*Issues de la Préhistoire, de l'Antiquité, du Moyen-âge, des Temps Modernes, du XIXème et du XXème siècles, les 40 oeuvres présentées appartiennent à trois grands domaines artistiques : les arts de l'espace, les arts du quotidien, les arts du visuel.*

**Histoire-géographie, instruction civique et morale (et histoire des arts) : épreuve écrite d'admissibilité professeur des écoles**
Hatier, 2010. - 400 p. - (Hatier concours). - ISBN 978-2-218-94949-4
*Un outil indispensable pour réussir les épreuves d'admissibilité du CRPE. Un ouvrage de référence : un cours structuré par thèmes suivant les programmes de l'école primaire ; tous les repères du programme en histoire et en géographie ; de nombreux documents : photos, schémas, graphiques, cartes ; 7 sujets inédits corrigés et commentés ; des documents de référence (histoire, histoire des arts, géographie). Cet ouvrage est conçu pour une préparation en autonomie ou pour accompagner l'étudiant en Master.*

**L'Histoire par les arts. 2 Tomes** / Françoise Picot, Anne Popet et Hervé Thibon.
Nathan, 2008-2009. - ISBN 978-2-09-122159-5 ; 978-2-09-122168-7
*30 fiches séquences, 16 posters, un cahier littérature et des fiches élèves pour entrer dans l'histoire à travers des œuvres d'arts, depuis la Préhistoire, puis l'Antiquité, le Moyen Age jusqu'à la Renaissance.*

**Il était une fois... Baroques et rococos** / Sylvie Léonard.
CRDP de l'académie de Montpellier, 2007. - 128 p. - (Petites histoires de l'art). - ISBN 2-86626-288-4
*Parcours en sept étapes de l'histoire de la fin du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle.*

**Il était une fois... L'art au Moyen Age** / Sylvie Léonard.
CRDP de l'académie de Montpellier, 2009. - 128 p. - (Petites histoires de l'art). - ISBN 978-2-86626-383-6
*Parcours en sept récits authentiques et illustrés d'œuvres marquantes de l'histoire des arts au Moyen Age.*

**Il était une fois... L'art de la Renaissance** / Sylvie Léonard.
CRDP de l'académie de Montpellier, 2006. - 128 p. - (Petites histoires de l'art). - ISBN 2-86626-249-2
*Parcours en sept étapes de l'histoire des arts à la Renaissance.*

**Il était une fois... L'art des origines** / Sylvie Léonard.
CRDP de l'académie de Montpellier, 2009. - 128 p. - (Petites histoires de l'art). - ISBN 978-2-86626-382-9

*Parcours d'histoire des arts, de la Préhistoire à la fin de l'Antiquité, à travers sept récits inspirés de faits authentiques et illustrés d'oeuvres marquantes. Les différents domaines de l'art sont mis en résonance avec l'histoire des hommes, des idées et des civilisations.*

**Il était une fois... L'art en révolutions (1789-1889)** / Sylvie Léonard.
CRDP de l'académie de Montpellier, 2010. - 128 p. - (Petites histoires de l'art). - ISBN 978-2-86626-400-0
*Parcours d'histoire des arts au XIXe siècle à travers sept récits inspirés de faits authentiques. De grands peintres en sont les héros, tels David, Delacroix, Turner, Courbet, Monet, Degas, Renoir, et leurs œuvres en sont le décor. De 1789 à 1889, elles sont aussi le témoignage de leur temps, celui de toutes les révolutions, politiques, sociales, techniques, scientifiques, artistiques...*

**Images, une histoire mondiale** / Laurent Gervereau et Jean-Yves Moirin.
CNDP : Nouveau monde, 2008. - 269 p. - ISBN 978-2-84736-362-3
*Introduction aux différents types d'images, cet outil pédagogique largement illustré permet de se repérer dans la production visuelle humaine en traversant les grandes civilisations depuis les origines jusqu'à internet, en passant par la Renaissance et l'invention de l'art en Europe. Des appels à d'autres représentations complètent l'analyse, des développements spécifiques : presse illustrée, photographie, cinéma, télévision... Chaque image est l'objet d'une analyse et éclaire un tournant historique.*

**Mots à musées**.
CRDP de l'académie de Versailles, 2001. - 96 p. - ISBN 2-86637-291-3
*Le musée offre un panorama d'objets sortis de leur contexte, savamment présentés et devenus symboles. Le visiteur se saisit de ces objets selon le scénario de ses fantasmes et dégage son interprétation des symboles qu'il rencontre. Ainsi, le musée apparaît doublement comme le théâtre de l'imaginaire. Sous forme d'un abécédaire, mode d'emploi pédagogique de la découverte du musée dans le cadre des arts plastiques à l'école élémentaire ou en transversalité.*

**Parlons d'images**.
CRDP de l'académie de Grenoble, 2007. - 1 DVD vidéo. - (Banques pédagogiques). - ISBN 2-86622-796-4
*Ce dévédérom s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'analyse d'image, en particulier dans le cadre de l'enseignement des lettres, de l'histoire des arts et des arts plastiques. Trente-quatre études permettent à l'élève de travailler activement sur les images ayant trait à des thèmes variés, du Moyen Age à nos jours (peinture, fresque, gravure, photogramme, photographie, affiche, bande dessinée), au collège comme au lycée.*

**Le Patrimoine dans tous ses états : guide à l'usage des enseignants et de leurs élèves à partir d'exemples bas-normands** / Delphine Maréchal, Dominique Rouault, Didier Savary et Françoise Claus.
CRDP de Basse-Normandie, 2008. - 172 p. - (Patrimoine. Ressources). - ISBN 978-2-86618-532-9
*Cinq thématiques pour développer de nouveaux regards et aborder autrement la notion de patrimoine à partir d'exemples bas-normands. Chaque étude de cas permet la découverte d'un site, d'un paysage, d'un bâtiment, et sa mise en perspective facilite le questionnement. L'enseignant s'appuie sur les programmes, des notions et du vocabulaire, et une problématique. Des questions clés, des exercices pratiques et une bibliographie indicative facilitent l'approche de l'objet patrimonial étudié sur le terrain ou en classe. Exemples sur une forteresse médiévale, un système défensif côtier, une construction en béton armé, un sanctuaire antique, une abbaye du Moyen Age, un hôtel particulier du XVIIe siècle, une résidence de style Renaissance, des lieux de villégiature, un parc naturel régional de marais, la reconstruction d'une ville, un site d'exploitation minière au XXe siècle, une halle aux grains et aux toiles, des tribunaux, la statue d'un grand homme, un parc de château.*

**La Place des arts dans l'enseignement** / Ministère de la culture et de la communication.
Documentation française, 2010. - 464 p.
*Un point sur la mise en œuvre d'un enseignement de l'histoire des arts et sur la reconnaissance de la place de l'art dans l'éducation française.*

**Pour enseigner l'histoire des arts : regards interdisciplinaires** / Bénédicte Duvin-Parmentier.
CRDP de l'académie d'Amiens, 2010. - 270 p. - (Collection Repères pour agir - Second degré). - ISBN 978-2-86615-357-1
*Plus de quarante exemples, partagés et commentés, des fiches repères, des lectures transversales possibles... Les propositions dont foisonne ce livre en font un guide précieux. Un outil nécessaire pour encourager les enseignants à se lancer dans l'aventure de l'histoire des arts.*

**La Pratique de l'exposition : de l'école maternelle au lycée et pourquoi pas ailleurs...** / Nicole Morin et Michèle Guitton.
CRDP de Poitou-Charentes, 2006. - 208 p. - ISBN 978-2-86632-586-2
*Cet ouvrage, destiné aux enseignants d'arts plastiques et aussi de toute autre discipline, fait participer les élèves, non seulement à la visite d'expositions d'artistes contemporains, mais à leur conception et à leur montage dans et en dehors de l'école. Il analyse les lieux d'exposition, les acteurs, l'accrochage, les pratiques sociales, les espaces insolites et s'interroge sur les médiations pour l'art et l'évolution des rôles. Chaque chapitre s'accompagne de propositions pédagogiques, adaptées à des niveaux de classe variés.*

**Pratiques artistiques et histoire des arts, cycle 3 : arts de l'espace, arts visuels, arts du quotidien** / Sophie Laclotte.
Nathan, 2011. - 1 vol. (75 fiches) + 1 frise historique + 5 posters. - (Collection Fichiers ressources). - ISBN: 978-2-09-122371-1
*La démarche situe les oeuvres au coeur de la pratique artistique et couvre toutes les compétences de l'histoire des arts. Les fiches pratiques proposent objectifs, période historique, domaine d'application, référence artistique, constituants plastiques, notions, techniques et outils requis. Des exemples variés de productions d'élèves permettent à l'enseignant de mesurer les différents niveaux de compétences pour une même activité.*

**Projet Louvre : manuel de référence secondaire**.
Hatier : Musée du Louvre, 2010. - 352 p. - ISBN 978-2-218-94307-2
*A travers les collections du musée du Louvre, dix chapitres sont consacrés aux thèmes des programmes scolaires en histoire des arts. Cet ouvrage aborde de manière synthétique et problématisée des œuvres qui font référence.*

**Des techniques au service du sens. A l'école maternelle et élémentaire, mais aussi au collège et au lycée et pourquoi et ailleurs...** / Nicole Morin et Ghislaine Bellocq.
CRDP Poitou-Charentes, 2005. - 200 p. - ISBN 978-2-86632-557-2
*Comment le fait d'adapter le choix d'une technique, à un lieu à la finalité détournée, un temps imposé, des moyens matériels réduits, peut, moins qu'une contrainte, devenir un acte porteur de sens ? Comment guider ainsi les premiers pas de l'enfant dans la création artistique ? La lecture propose de construire, l'espace, le lieu, de la création artistique, l'atelier. Puis, à l'intérieur de celui-ci de découvrir et surtout, d'inventer des techniques, des outils et des médiums. Plus qu'exhaustif, cet inventaire, original et précieux présente des outils, des gestes, des supports, des médiums des plus classiques (gouaches, papiers, encres, cartons,...) aux plus inhabituels (cordes, eaux sales, chiffons d'ateliers, ...). Tissant subtilement les liens entre organisation de l'espace, technique déterminée et geste libre ou maîtrisé, les projets et propositions pédagogiques nous amènent progressivement à explorer le « sens » qui affleure.*

**Transmettre vraiment une culture à tous les élèves** / Jean-Michel Zakhartchouk.
CRDP de l'académie d'Amiens, 2006. - 233 p. - (Collection Repères pour agir). - ISBN 978-2-86615-301-4
*Pas plus que les récriminations sur « l'inculture des jeunes », les envolées lyriques sur la « noble mission culturelle de l'école » ne peuvent constituer des réponses pertinentes au défi de la culture pour tous. Si on prend au sérieux cet objectif, il faut plutôt recourir à toutes les ressources de la pédagogie, devenir un « passeur culturel », nouvelle mission revendiquée par l'auteur pour l'enseignant d'aujourd'hui. Praticien et militant pédagogique, Jean-Michel Zakhartchouk propose de multiples pistes pour y parvenir. Il donne ensuite la parole à une trentaine d'enseignants, animés du même souci démocratique.*

## 〉 3. DVD

**DVD junior**. - Editions : SVO Art
- Arcimboldo / Christian Guyonnet
- De Miro à Warhol, la collection Berardo à Paris / Christian Guyonnet
- Vlaminck / Christian Guyonnet

**L'Eden cinéma**. - Editions : Scérén-CNDP
- L'Aurore / Isabelle Bony, Friedrich Wilhelm Murnau, Bernard Eisenschitz et Jean Douchet. - 2005
- Azur et Asmar : un film de Michel Ocelot / Alain Bergala et Catherine Goupil. - 2007
- L'Esprit de la ruche : un film de Victor Erice (1973) / Alain Bergala. -2008
- Varda tous courts / Agnès Varda et Catherine Goupil. -2007
- Sherlock Junior / David Robinson et Anne Huet. -2005
- Le Petit fugitif, un film de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley (1953) / Alain Bergala. - 2008
- Cinémas d'Afrique : La Petite vendeuse de soleil, Rabi, A nous la rue, Le Clandestin, Histoire de griots. - 2001

**Grand'art /** Réalisé par Hector Obalck. - Editions : Arte vidéo.
- Ingres, Portraits
- Titien, les années 1510-1523
- Lucian Freud

**J'ai un ami...** - Editions : Enfance et découvertes international
- Paul Gauguin
- Pablo Picasso
- Auguste Renoir
- Henri Matisse

**Palettes**. - Editions : Arte vidéo, Montparnasse
- Après l'impressionnisme / Alain Jaubert
- Autour de 1800 : Théodore Géricault, Jacques Louis David, Francisco Goya / Alain Jaubert
- De Duchamp au Pop Art : Marcel Duchamp, Yves Klein, Andy Wharhol / Alain Jaubert
- Du romantisme au réalisme : Delacroix, Ingres, Courbet / Alain Jaubert et Claude Gaspari
- Le grand siècle français : Georges de La Tour, Claude Gellée dit Le Lorrain, Nicolas Poussin
- Les grands modernes : Picasso, Bonnard, Matisse / Alain Jaubert et Claude Gaspari
- Lascaux : préhistoire de l'art, la nuit des temps / Alain Jaubert et Roger Verdier
- La naissance de l'impressionnisme : Manet, Renoir, Monet / Alain Jaubert et Claude Gaspari
- Naissance de la perspective : Sassetta, Uccello, Francesca / Alain Jaubert
- Le siècle d'or des Pays-Bas : Pierre-Paul Rubens, Rembrandt, Jan Vermeer / Alain Jaubert

- Le siècle des lumières : Watteau, Chardin, Fragonard / Alain Jaubert et Claude Gaspari
- Le temps des titans : Titien, Léonard de Vinci, Raphaël / Alain Jaubert et Claude Gaspari

## 〉 4. Manuels scolaires

**Les Couleurs du français 6e : livre unique** / Olivier Himy.
Hachette Education, 2009. - (Les couleurs du français). - ISBN 978-2-01-125517-4

**Français 6e : livre de l'élève** / Chantal Bertagna et Françoise Carrier-Nayrolles.
Hachette Education, 2009. - (Fleurs d'encre). - ISBN 978-2-01-125612-6

**Français textes, 6e : littérature, histoire des arts, vocabulaire, expression : programme 2009** / Catherine Hars, Véronique Marchais, ...
Nathan, 2009. - 288 p. - (Terre des lettres). - ISBN 978-2-09-171720-3

**Histoire des arts, cycle 3** / Jacky Biville, Christian Demongin et Hervé Thibon.
Nathan, 2009. - 1 guide pédagogique (174 p.) + 1 livre de l'élève (95 p.). - (Explorer). -
ISBN 978-2-09-122119-9 ; 978-2-09-122120-5

**Histoire géographie, histoire des Arts, CE2** / Geneviève Chapier-Legal, Emmanuelle Cueff, Youenn Goasdoué et Hélène Lestonnat.
Belin, 2010. 175 p. - (Odyssée). - ISBN 978-2-7011-5427-5

**Histoire géographie, histoire des Arts, CE2 - Guide pédagogique** / Sophie Le Callennec.
Hatier, 2010. - (Magellan). - ISBN 978-2-218-93605-0

**Histoire, géographie, histoire des arts CM2 (livre de l'élève + guide pédagogique)** / Sophie Le Callennec.
Hatier, 2011. - Livre de l'élève (190 p. + 1 atlas) + guide pédagogique (191 p.). - (Collection Magellan). - ISBN 978-2-218-95591-4 et 978-2-218-95592-1

**Histoire géographie, histoire des Arts, CM1 et CM2. Cycle 3** / Maryse Clary et Geneviève Dermenjian.
Hachette éducation, 2010. - 191 p. + 191 p. - (Les Ateliers Hachette). - ISBN 978-2-01-117513-7 et 978-2-01-117609-7

**Histoire, histoire des arts CM1, Le Moyen-Age, Les Temps Modernes** / Roselyne Le Bourgeois.
Nathan, 2010. - 1 guide pédagogique + 1 livre de l'élève. - ISBN 978-2-09-122421-3

## 〉 5. Articles de revues et numéros thématiques

Pour rechercher un article, consultez la base de données Callimaque.
Callimaque est une base de données documentaires spécialisée en éducation, en pédagogie et en documentation qui compte plus de 54 000 notices. Elle recense des articles de périodiques sélectionnés et décrits par les documentalistes du réseau SCÉRÉN (depuis septembre 1994).
http://www.cndp.fr/callimaque/accueil.html

**Animation et éducation.** - Editions : OCCE
Concilier histoire des arts et pratiques artistiques. N° 211-212 de 2009

**L'Atelier des images et des sons.** - Editions : Nathan
A noter : des séquences pour tableau blanc interactif. Chaque numéro de cette revue explore un thème particulier. Il contient des analyses d'image et des fiches d'activités dans différents domaines : la sensibilité, l'imagination, la création, la découverte du monde, la maîtrise du langage..., ainsi que 5 grandes reproductions d'oeuvres d'art sous forme de posters (42 x 57 cm), + 1 cd audio de 20 minutes reprenant des enregistrements sonores variés (musiques, contes, bruitages, comptines...). Par exemple :

- Les animaux dans les arts décoratifs. N° 73 de 2011
- Le corps. N° 71 de 2010
- Le bleu. N° 70 de 2010

**Beaux-Arts**
L'éducation artistique et culturelle de la maternelle au lycée. N° hors série d'août 2009. Des expériences pilotes qui font référence dans les domaines de la peinture, de la musique, de la danse et du théâtre.

**Cahiers pédagogiques**

- Les arts à l'école. N° spécial 464 de 2008. Comment articuler à l'école, pratiques créatrices, pratiques culturelles, transmission d'une culture et construction de la personne ?
- Les arts, quelle histoire ! N° spécial 492 de novembre 2011. Comment faire de l'histoire des arts une occasion pour les élèves de regarder autrement le monde qui les entoure.

**Dada**
Numéros thématiques sur un courant artistique ou un artiste. Parmi les derniers numéros :

- Basquiat. N° 159 de 2010
- Monet. N° 158 de 2010
- Hopper. N° 157 de 2010
- Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? N° 156 de 2010

**La Doc par l'image.** - Editions : Nathan
A noter : des séquences pour tableau blanc interactif. Bien que destinée à l'école élémentaire, cette revue mensuelle peut être utilisée au collège grâce à sa richesse iconographique. Parmi les derniers sujets traités :

- Histoire des arts. N° 187 de 2011
- Vivre au siècle des Lumières. N° 184 de 2010
- Architecture et histoire. N° 182 de 2010
- L'Antiquité. N° 179 de 2009
- Histoire de l'imprimé. N° 171 de 2008

**L'Ecole aujourd'hui.** - Editions : Nathan
Revue destinée aux enseignants du primaire : actualités, dossier, fiches pédagogiques par discipline et par niveau, sélections de ressources.
L'histoire des arts. Apprendre en pratiquant. N° 15 de 2011.

**L'Ecole des lettres des collèges.** - Editions : L'Ecole
Dans chaque numéro, des articles sur le sujet. Parmi les derniers thèmes traités :

- L'histoire des arts, de l'école au lycée. N° de janvier 2011
- Pour une rentrée littéraire au collège. N° 1 de 2010
- Révoltes, refus et résistances. N° 8 de 2010
- Variations sur le conte et le théâtre. N° 6 de 2010
- Contes populaires du monde entier. N° 7-8 de 2009
- Ecritures et figures féminines. N° 5-6 de 2009

**L'Ecole numérique (**Ancien titre **Les Dossiers de l'ingénierie éducative) .** - Editions : SCEREN-CNDP
Des outils pour l'histoire des arts. N° 66 de juin 2009. Une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art, quelques expériences pluridisciplinaires et immergées dans les TICE, des sites web disponibles pour doter les élèves d'une culture artistique.

**Le Français aujourd'hui**
Culture humaniste : textes et pratiques. N° spécial 167 de 2009

**Historiens et géographes**
- Enseigner l'histoire des arts en classe : 1ère partie, une étude de cas opératoire : Vinci (1452-1519). N° 408 de 2009
- Enseigner l'histoire des arts en classe : 2ème partie, une étude de cas opératoire, un deuxième exemple : penser et se représenter les guerres du 20e siècle. N° 409 de 2010

**Inter CDI**
- Histoire d'hda. Une drôle d'année en histoire de l'art. N° 228 de novembre-décembre 2010.
- Culture, CDI, médiations. N° spécial 226 de 2010. Un numéro très complet sur le sujet qui aborde également la notion de partenariat.

**Le Monde de l'éducation**
L'art de faire une histoire de tous les arts. N° 374 de novembre 2008.

**Le Nouvel éducateur (ICEM – Pédagogie Freinet)**
L'enfant auteur. N° 210 de décembre 2010.
L'art au quotidien. N° 191 de 2009.

**Nous voulons lire**
L'art dans la littérature de jeunesse. N° 177-178 de 2009.

**NRP (Nouvelle revue pédagogique).** - Editions : Nathan
Dans tous les numéros, des articles sur l'histoire des arts. Parmi les derniers sujets traités :
- Récits francophones. N° 6 de 2010
- Le théâtre du 20e siècle. N° 5 de 2010
- Le lyrisme. N°HS 41 de 2010
- Arts et littérature. N° 1 de 2009
- Le récit historique. N° 8 de 2009
- L'histoire littéraire au collège. N° 6 de 2009

**La Revue des livres pour enfants.** - Editions : La Joie par les livres
L'art, le livre et les enfants. N° 246 d'avril 2009. Un numéro entièrement consacré à la production de livres et magazines liés à l'art dans l'édition jeunesse : une histoire de ce courant, les caractéristiques de la production d'aujourd'hui, des références de livres publiés par les artistes pour la jeunesse. Des ressources pour la classe et le CDI.

**Textes et documents pour la classe.** - Editions : SCEREN-CNDP
Parmi les derniers sujets traités :
- Claude Monet. N° 1000 de 2010
- Homère. N° 999 de 2010
- Venise à la Renaissance. N° 984 de 2009

- Les arts sous l'Empire. N° 996 de 2010
- La Méditerranée, un mythe en construction ? N° 998 de 2010
- L'art chorégraphique. N° 988 de 2010
- Le romantisme. N° 970 de 2009
- Photographier la vile. N° 976 de 2009
- Arts  et littérature de la Shoah. N° 968 de 2009
- Métissages. N° 964 de 2008
- L'autoportrait. N° 1008 de 2011
- L'art du paysage. N° 1012 de 2011
- Art et folie. N° 1016 de 2011
- Les villes imaginaires. N° 1019 de 2011
- La Chine, 2000 ans d'histoire. N° 2021 de 2011
- Tous les numéros http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros.html

## 〉 6. Ressources en ligne

### 6.1 Sites institutionnels et associatifs pour les enseignants

Tout d'abord, le site incontournable.

**Le Ministère de la Culture**

http://histoiredesarts.culture.fr/

*Le site dédié à l'histoire des arts pour la communauté éducative. Cet annuaire recense des milliers d'œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement d'histoire des arts de l'Education Nationale. Il contient : plus de 4500 ressources commentées (tableaux, sculptures, films…) accessibles en ligne ; une recherche multicritère (mots-clés, périodes historiques, domaines artistiques, thématiques, villes, institutions, format) ; une recherche par carte cliquable (régions et départements) ; des repères chronologiques par domaines artistiques (peinture, musique, architecture, cinéma…)*

**Le moteur pour accéder aux collections**

http://www.culture.fr/fr/sections/themes/collections?typeSearch=collection&SearchableText=&SearchWhere=

*Guichet unique d'accès en ligne aux données patrimoniales : trois millions de notices et deux millions d'images de données. Par une interrogation unique, le moteur de recherche sémantique "Collections" interroge trente sources documentaires différentes (bases de données, sites web statiques ou dynamiques, publications électroniques, …) et les classe par ordre de pertinence. Les domaines les plus divers sont couverts : architecture, monuments historiques, archives, archéologie, préhistoire, mobilier, peinture, sculpture, enluminures, arts du spectacle, art africain, art amérindien, évènements.*

**Expositions virtuelles et musées imaginaires**

http://www.culture.fr/fr/sections/collections/expos_en_ligne

*Architecture, musique, peinture, grands sites archéologiques, itinéraires du patrimoine, célébrations nationales. Recherche possible par index.*

**Joconde**

http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm

*Catalogue* collectif des collections des musées de France: présentation, liste des établissements participants, recherche simple, avancée**.**

**DRAC Rhône-Alpes**
http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/bdd/bdj.htm
*Chaque région a son portail, par exemple Rhône-Alpes : elle recense les acteurs culturels dans tous les domaines, avec notices descriptives, photos : associations du patrimoine, guide régional de la culture scientifique, technique et industrielle, auteurs, musique et danse, arts plastiques, jardins, musées, …*

**Le Ministère de l'Education nationale**
**Eduscol**
**Portail sur l'histoire des arts**
http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/?feuilleCSS=firefox
http://eduscol.education.fr/cid45674/enseignement-de-l-histoire-des-arts-a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html
http://eduscol.education.fr/histoiredesarts/ressources
http://eduscol.education.fr/louvre/usages.htm
*Une entrée "Histoire des arts", rubrique "Ressources", permet d'accéder à des informations classées en cinq groupes : nouveautés, ressources numériques, sites web, autres ressources, bibliographies (niveau lycée).*
*Egalement, un accès consacré aux usages pédagogiques du service du Musée du Louvre, « Louvre.edu » : des applications réalisées par des enseignants et des élèves, les œuvres d'art comme sources de création.*

**L'ESEN**
http://www.esen.education.fr/fr/ressources-par-theme/enseignements/l-enseignement-de-l-histoire-des-arts/
*Une conférence sur l'enseignement de l'histoire des arts.*

**Une sélection de sites académiques**

**Académie d'Aix-Marseille - CRDP**
Histoire de l'art. Repères pour l'enseignement de l'histoire des arts.
http://eprofsdocs.crdp-aix-marseille.fr/Reperes-pour-l-enseignement-de-l.html

**Académie de Dijon**
De nombreuses propositions de séquences pédagogiques et des exemples de livrets de suivi pour l'élève.
http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spiphistoire/spip.php?rubrique78

**Académie de Grenoble**
DAAC, Délégation académique à l'action culturelle. A noter le cahier de suivi numérique.
http://www.ac-grenoble.fr/action.culturelle/histoiredesarts/
http://www.ac-grenoble.fr/action.culturelle/histoiredesarts/outils/assets/CreerUn%20CahierDeSuiviNumeriqueHDA.pdf
Inspection académique de l'Isère
http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/spip.php?rubrique76&PHPSESSID=07f2e49f792d7ab1212590c2b53a1268

**Académie de Lille - CRDP**
Bibliographie thématique classée par grands domaines artistiques.
http://crdp.ac-lille.fr/sceren/IMG/pdf/biblio_HIDA_secondaire-2.pdf

**Académie de Lyon - CRDP**
Sitographie sur l'histoire des arts.
http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/documentation/ressources/histoiredesarts.html

**Académie de Strasbourg - CRDP**
Un portail très complet de ressources.
http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

**Académie de Versailles**
http://www.pedagogie91.ac-versailles.fr/spip.php?article360
*Frises numériques pour l'Histoire des arts. Trois frises numériques mettant en parallèle, pour chaque période historique, des œuvres caractéristiques pour les différents arts (arts visuels, arts de l'espace, arts du langage, etc.). Une première frise couvre la période de la Préhistoire aux Temps Modernes, la deuxième des Temps modernes au XIXe siècle, la troisième les XIXe et XXe siècles.*

**Le Scéren-CNDP**
**L'Agence des usages des TICE**
http://www.agence-usages-tice.education.fr/temoignages/projet-interdisciplinaire-de-creation-artistique-en-3e-1145.htm
*Nombreux reportages et séquences pédagogiques. Par exemple, ce projet interdisciplinaire français-arts plastiques de création d'une image publicitaire à partir d'une œuvre.*

**Carte des ressources culturelles locales**
http://cartedesressources.cndp.fr/rclvisu/CNDPconsult.asp

**Educasources**
http://www.educasource.education.fr/
*Base des ressources numériques en ligne sélectionnées et décrites par le SCEREN-CNDP. Recherche par critères et sélections thématiques.*

**Le Portail interministériel de l'éducation culturelle et artistique**
http://www.education.arts.culture.fr/

**Le Café pédagogique**
http://www.cafepedagogique.net/

**Les Clionautes : Histoire-géo et TICE**
http://www.clionautes.org/
*Des échanges de pratiques, des blogs sur ce site coopératif de mutualisation.*

**Canal éducatif à la demande**
http://www.canal-educatif.fr/arts.htm
*Des vidéos éducatives d'analyse d'œuvres élaborées par des historiens de l'art, des musées, des enseignants.*

**Commission scolaire de Laval – Québec**
http://www2.cslaval.qc.ca/star/-Ligne-du-temps-virtuelle-
*La Ligne du temps virtuelle présente des techniques d'arts plastiques et des situations d'apprentissages intégrant la démarche pédagogique du travail en projet ainsi que la démarche de création en arts.*

**Le Muz**
http://lemuz.org/
*Le musée des œuvres d'enfants où vous pouvez déposer les créations de vos élèves. Site parrainé par des écrivains jeunesse et des personnalités du domaine de la culture ou de l'enfance.*

**Le portail éducatif de la chanson**
http://www.lehall.com/out.php?id=2484&title=&url=http://www.chansons-education.fr
*Anthologie de 200 chansons du Moyen-âge à nos jours, avec extraits audio de 30 secondes et citations des paroles. Le site est agrémenté de nombreuses illustrations et de notices biographiques (auteurs, compositeurs, interprètes). Il est complété par des notices historiques sur les périodes concernées (de 1200 à nos jours), des analyses linguistiques (la chanson sociale, la chanson d'amour, la poésie mise en musique...) et des leçons d'analyse musicale (la ballade, l'arrangement, le jazz, la pop, le reggae, l'hymne, le rock...) disponibles en texte et en audio.*

## 6.2 Bases de données et répertoires de ressources

**BIPS, Banque d'images pédagogiques**
http://www.bips-edu.fr/
*Pour un usage libre de droit.*

**Cinéfiches**
http://www.cinefiches.com
*Base de données dédiée au cinéma international : 400 000 fiches détaillées (résumé, bibliographie, note critique) concernant films, acteurs, réalisateurs, chefs opérateurs, compositeurs de musiques de films. Plusieurs possibilités d'interrogation : les Incontournables, les Prolifiques, les Meilleurs, les Festivals, les Thèmes.*

**Creativtv**
http://www.creativtv.net
*Web tv consacrée à l'art contemporain, à la photographie, à la BD, ... On vous propose de rencontrer dans ces vidéos des artistes, des critiques d'art, des commissaires priseurs d'exposition qui font l'actualité artistique.*

**Curiosphère. Décod'art**
http://www.curiosphere.tv/ressource/16425-decodart-le-sens-cache-de-lart
*Magazine multimédia qui dévoile le sens caché des oeuvres d'art. Comment décrypter le projet des artistes, comparer l'art classique et contemporain.*

**Europeana**
http://www.europeana.eu/portal/
*6 millions d'objets numériques.*

**Les Grands peintres**
http://www.grandspeintres.com/

**Histoire de l'art**
http://histoiredelart.net/
*Portail très complet.*

**INA (Institut national de l'audiovisuel)**
http://www.ina.fr/fresques/jalons/
*Jalons pour l'histoire du temps présent* en partenariat avec le Ministère de l'Education. Un siècle d'histoire en vidéo.

**Musagora**
http://www.musagora.education.fr/
*Dossiers thématiques sur le monde antique.*

**Museofile**
http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/pres.htm
*Répertoire des musées français.*

**La Réunion des musées nationaux**
http://www.rmn.fr/francais/decouvrir-l-histoire-de-l-art/
http://www.photo.rmn.fr
*Découvrir l'histoire des arts. Plus de 450.000 images des œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français ainsi que celles de grandes collections étrangères.*

## 6.3 Musées et bibliothèques : leurs services éducatifs et pédagogiques, les visites interactives

**BNF, Bibliothèque nationale de France**
http://www.bnf.fr
http://classes.bnf.fr/classes/pages/introaction.htm
*Les expositions virtuelles, les dossiers pédagogiques. Une mine !*

**Le Centre Pompidou**
http://www.junior.centrepompidou.fr
http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/DossiersPedagogique?OpenView&sessionM=4.3
*Jeux, dossiers pédagogiques et activités permettant d'aller à la rencontre d'artistes et œuvres du musée autour d'une même thématique. Dossiers pédagogiques sur les collections du Musée, les principales expositions, les spectacles vivants. Classement par thèmes (analyse d'une œuvre, artistes contemporains, figures de l'art moderne, un mouvement ou une période, ...). A remarquer également comme outil pédagogique, avec ses deux rubriques au choix, Art en clic (alliant son et image) et Le mag Plus d'art.*

**La Chapelle Sixtine**
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

**Le Château de Versailles**
http://www.gvn.chateauversailles.fr/
*Grand Versailles numérique.*

**La Fondation Bemberg**
http://www.bemberg-educatif.org/
*L'art en s'amusant.*

**La grotte Chauvet – Pont d'Arc**
http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/

**La grotte de Lascaux**
http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml

**Le Louvre**
http://www.louvre.edu
*Ce service éducatif offre l'accès à un ensemble de ressources visuelles, textuelles et sonores autour des collections. Plus de 3000 œuvres d'art en ligne, des termes, noms ou expressions expliqués et commentés, des biographies d'artistes.*

**Le Musée du quai Branly**
http://www.quaibranly.fr/fr/musee/publics/enseignants/index.html
*Pour les arts premiers, un site incontournable : avec par exemple un dossier "Musée des surréalistes", qui revient sur le lien associant les arts premiers au courant surréaliste. A partir de masques, d'objets, on entend les paroles de Guillaume Apollinaire, Tristan Tzara, André Breton, … A découvrir également, les fiches parcours et les programmes interactifs, qui proposent de découvrir une sélection d'objets à partir de thèmes fédérateurs (les instruments de musique, les textiles, les habitats nomades, la nature).*

**UNESCO - 1001 merveilles**
http://www.world-heritage-tour.org/terre/map.html
*Les sites classés par l'UNESCO au patrimoine mondial.*

**Walters Art Museum**
http://art.tewalters.org/
*10 000 images d'art du domaine public*